

Erbprinz Hubertus von Sachsen-Coburg und Gotha und seine Verlobte Kelly Rondestvedt heiraten im Mai 2009 auf Schloss Callenberg, dem ehemaligen Wohnsitz der herzoglichen Familie. Kennen und lieben lernten sie sich in New York. So ist diese Ausstellung eine Hommage an die Stadt, die ihre Träume erfüllte. Das Brautpaar dankt



Richard Berenholtz, dass er die Einladung nach Coburg annahm und seine ganz besondere Sicht auf die Weltmetropole in den Räumen des neugotischen Schlosses präsentiert. 2009 ist das Jahr, in dem New York seinen 400. Geburtstag feiert. Ein Grund mehr, diese einzigartige, sich stetig wandelnde Stadt mit einer farbenprächtigen Schau zu ehren. Berenholtz' Fotokunst macht Lust auf Architektur, macht Lust auf New York.

Hereditary Prince Hubertus of Saxe-Coburg and Gotha and his fiancée Kelly Rondestvedt will be married in May 2009 in Callenberg Castle, the former residence of the ducal family. They met and fell in love in New York. The exhibition is thus an homage to the city where their dreams came true. The couple wishes to thank Richard Berenholtz for accepting the invitation to Coburg and for presenting his very special „take“ on the World's Metropolis in the rooms of the gothic revival castle. 2009 is the year in which New York celebrates its 400th anniversary. Yet another reason to honor that unique and ever-evolving city with a dazzling show. Berenholtz' photographic art whets the appetite, both for architecture and for New York.

The publication *Richard Berenholtz, New York New York* is available in the museum shop.

To purchase photographic originals please contact Callenberg Castle or Richard Berenholtz.

[www.schloss-callenberg.de](http://www.schloss-callenberg.de) • [www.photographynewyork.com](http://www.photographynewyork.com)

Die Publikation *Richard Berenholtz, New York New York* ist in unserem Shop erhältlich.

Für den Erwerb von Originalfotos wenden Sie sich bitte an Schloss Callenberg oder an Richard Berenholtz.

[www.schloss-callenberg.de](http://www.schloss-callenberg.de) • [www.photographynewyork.com](http://www.photographynewyork.com)



Stiftung der Herzog von Sachsen-Coburg und Gotha'schen Familie  
Herzoglicher Kunstbesitz SCG  
& Deutsches Schützenmuseum

Schloss Callenberg  
Callenberg 1  
D-96450 Coburg

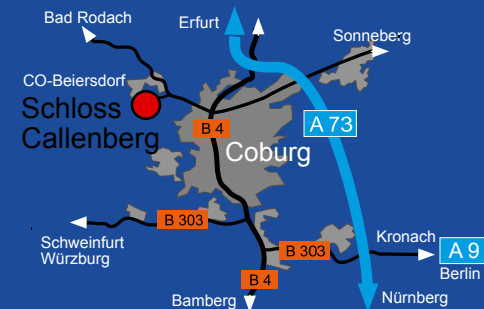
Tel. +49 (0)9561 5515 0  
Fax +49 (0)9561 5515 55  
mail@schloss-callenberg.de  
www.schloss-callenberg.de

Besichtigung täglich 11-17 Uhr 

Schlossführung  
Sa., So., Feiertag 14, 15, 16 Uhr  
Sonderführung nach Vereinbarung

Opening Hours daily from 11 a.m. to 5 p.m. 

Guided Tours (German language)  
Sat., Sun., public holidays 2, 3, 4 p.m.  
and by reservation



A 73 Ausfahrt Coburg, B 4 Ausfahrt Coburg-Beiersdorf

kostenfreie Parkplätze unterhalb des Schlosses,  
Auffahrt zum Schloss nur mit Sondergenehmigung



**Schloss Callenberg - Coburg**  
16. Mai 09 - 31. Jan 10 täglich 11- 17 Uhr

**Richard Berenholtz**  
Architekturfotografie

**New York**  
**New York**





Times Square

### New York - die Stadt der Superlative!

Dies verkündet von weitem schon die einzigartige Hochhaus-Silhouette. Richard Berenholtz ist einer der führenden, wenn nicht der bedeutendste zeitgenössische Fotograf, der das architektonische Gesicht New Yorks umfangreich in atemberaubende Bilder bannt. Jetzt sind seine Arbeiten erstmals auch in Deutschland ausgestellt: Schloss Callenberg zeigt eine Werkschau mit mehr als 70 Fotografien - z. T. größer als zwei Meter.

Weltweit bekannt und unübertroffen sind seine Panoramen der Skyline von Manhattan. In ihnen spielt der Magier der Farbe mit dem Wandel des Lichts und dem atmosphärischen Zauber der Witterung. Seine Aufnahmen entstehen analog - ohne Farbfilter oder digitale Manipulation. Berenholtz ist New Yorker in vierter Generation und arbeitete dort als Architekt zehn Jahre, bis er vor 25 Jahren zur Architekturfotografie wechselte; seither erschienen von ihm sechs opulente Bildbände in fünf Sprachen - allein zu New York.

Richard Berenholtz portraitiert Bauwerke in einer bestechenden Ästhetik und inszeniert die häufig publizierten Motive als spektakuläres Seherlebnis neu. Neben den vielen Wahrzeichen der Stadt entlockt er dem Häusermeer auch das Unbekannte.

Die Kamera gewährt seltene Nahaufnahme auf fesselnde Details und bahnt Einblick in das verborgene Innenleben der Gebäude. Eine besondere Liebe gehört dem Art Deco der 1930er Jahre; doch auch die jüngsten, himmelstürmenden Gebilde von Norman Foster und Frank Gehry fokussiert Berenholtz in schwindelnder Perspektive. Seine Aufnahmen faszinieren durch ihren mitreißenden Sog dynamischer Raumfluchtung. Der Streifzug durch hundert Jahre Architekturgeschichte wird zugleich ein genussvolles Fest fürs Auge.

Avenue of the Americas



### New York - the city of superlatives!

Could anything say that more clearly than the unique silhouette of the Manhattan skyline? Richard Berenholtz is one of the best, possibly the foremost contemporary photographer, who captures New York's architectural „persona“ in a profusion of breathtaking pictures. And now, at last, his work can also be seen in Germany: Schloss Callenberg presents a retrospective with more than 70 of his photos - some more than two meters in size.

His unexcelled panoramas of the New York skyline are familiar around the world. In them, a sorcerer of color plays with the magic effects of changing light and weather conditions. His métier is analog photography - free of color filters and without digital manipulation. Berenholtz is a fourth-generation New Yorker who worked in the city for ten years as an architect before turning to architectural photography 25 years ago. Since then, he has published six opulent volumes of photos - in five languages - all about New York.

Berenholtz produces enthrallingly beautiful portraits of buildings, often recasting widely known motives as a new and spectacular visual experience. Along with familiar landmarks, he also reveals to us the uncharted side of the megalopolis.



Empire State Building

His camera captures rare close-ups of fascinating details and penetrates the hidden innards of the buildings. There is obviously a special fondness for the Art Deco of the 1930s; but Berenholtz also focuses with dizzying perspective on the most recent sky-high edifices of Norman Foster and Frank Gehry. The fascination of his work lies in the powerful allure of the dynamic vanishing-point. His survey of one hundred years of architectural history is also a delectable feast for the eyes.